

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества» Правобережного района
Республики Северная Осетия - Алания

Открытое занятие:
тема: «Шерстяная акварель»



Педагог дополнительного образования:
Архипова Ольга Владимировна
Возраст детей: 11-13 лет
Количество детей: 15 человек

г. Беслан
2021г.

План – открытого занятия

Дата проведения: 18.10.2021г.

Тема занятия: «Шерстяная акварель».

Цель: познакомить обучающихся с техникой шерстяной акварели.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Познакомить с основами техники шерстяной акварели на примере изготовления картины «Цветы в вазе».

Развивающие задачи:

- создать условия для развития творческих способностей, воображения;
- Развивать навыки работы с шерстью

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к материалу.
- Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.

Тип занятия: Урок сообщения новых знаний.

Вид занятия: творческая мастерская.

Форма работы: Групповая, с индивидуальным подходом.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- рассказ,
- демонстрация: объектов, трудовых операций.

Оборудование и ТСО:

1. Образцы работ в технике шерстяной акварели.
2. Мультимедийная установка для просмотра презентации

3. Рамка со стеклом, лоскуты целлюлозы, клеящий карандаш, ножницы, зубочистки, шерсть разных цветов, миска с водой, тряпочка.

4. Цветная картинка-эскиз будущей работы.

5. **Литература:**

1. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М.: Все о войлоке и фильцевании.
и.

2. Ксения Шинковская. Вещицы из войлока., Издательство: АСТ-ПРЕСС., 2008

План проведения занятия:

Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Подготовка рабочего места.

Основная часть.

1. Вступительная беседа.
2. Знакомство с новым материалом.
 - Техника безопасности.
3. Физкультминутка.
4. Работа над созданием картины в технике шерстяной акварели.

Заключительная часть.

- Подведение итогов занятия.

Приложение № 1.

Ход занятия.

Организационный момент.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности обучающихся к занятию.

Основная часть.

1. Вступительная беседа.

Педагог: Дорогие ребята, мы продолжаем знакомство с декоративно-прикладным искусством, с валянием шерсти. Мы уже имеем представление о мокром способе валяния. Мы знаем о сухом валянии шерсти - мы валяли бусинки и первые игрушки. А сегодня на занятии мы познакомимся с шерстяной акварелью. Это способ создания удивительных панно и картин из шерстяных волокон. Сегодня на занятии каждый из вас создаст неповторимую работу в технике шерстяной акварели, мы назовем ее «Цветы в вазе». Но сначала давайте посмотрим презентацию!

2 Просмотр презентации.

Педагог: Итак, какие инструменты и материалы нам потребуются для работы?

Дети (отвечают): рамка, ножницы, шерсть, салфетка, фотография (эскиз), острая палочка.

Педагог: Верно. И прежде, чем мы приступим к работе, давайте вспомним, какие правила безопасности мы должны соблюдать при работе с ножницами и стеклом.

Дети (отвечают): с ножницами: ножницы нужно подавать за сомкнутые концы; нельзя бросать ножницы в неположенном месте. Со стеклом: брать и класть стекло очень аккуратно; не бросать; предохранять пальцы рук от порезов.

Педагог: Скажите, в презентации мы увидели яркие фотографии полей, лугов, полевых цветов. Какие цветы вам хотелось бы изобразить на своей работе?

Дети (отвечают): мак, василек, ромашка, розы.

Педагог: Рассмотрим фотоработу «Цветы в вазе». Какие мысли, чувства у вас возникают при взгляде на наш эскиз? Какое настроение у вас вызывает эта работа?

Дети (отвечают): (ответы присутствующих)

Педагог: Я представляю летнее утро. На траве-бусинки росы. Я подхожу к окну. На подоконнике стоит ваза с ароматными цветами. Я вдыхаю аромат этих чудесных цветов. Чудо и красота родной природы! И сейчас мы попробуем нарисовать шерстью эту красоту!

3. Физкультминутка

4. Работа над созданием картины в технике шерстяной акварели.

Педагог: Давайте приготовим основу нашей будущей работы:

(педагог показывает и рассказывает, дети повторяют процесс подготовки основы)

Основа готова. Вместо лоскутов целлюлозы можно использовать и хлопчатобумажную ткань. Поверхность, на которую мы с вами будем укладывать шерсть, не должна быть скользкой. Рисование шерстью - это послойное выкладывание волокон шерсти на подготовленную поверхность.

Как вы думаете, с чего мы начинаем работу, с чего мы начинаем рисовать?

Итак, фон. Посмотрите на эскиз!

Самое главное, что вы должны запомнить - сначала фон. Всегда. Для фона мы с вами возьмем флис голубого или бежевого цвета. И прием укладки флиса на фоне -*прием выщипывания* (педагог демонстрирует, дети повторяют на своих работах).

Флис отщипывается небольшими кусочками, его можно расслоить, чуть-чуть распушить. Наша задача на этом этапе - закрыть голубой или бежевой шерстью основной фон будущей картины. Не беда, если будет проглядывать белый фон основы - на нашем эскизе тоже есть просветы.

Педагог: Как вы думаете, на каком фоне наши цветы будут видны четче, контрастнее?

Дети (отвечают): на светлом.

Педагог: Верно. На нашем эскизе - нижняя часть его, где фон светлых оттенков, есть оттенки голубого, бежевого, светло-серого цвета. Давайте сделаем фон нижней части нашей работы. Для этого мы возьмем шерсть голубого, светло-серого и бежевого цвета и тем же приемом выщипывания продолжим рисовать нижнюю часть. Если нам необходимо смешать цвета, мы делаем это так: приемом выщипывания берем, к примеру, серый, голубой и бежевый цвета. Перемешиваем их, рвем (так рваться могут только тонкие прядки шерсти!), смешиваем опять, и уж затем кладем на изображение *(педагог демонстрирует, дети повторяют на своих работах)*.

Педагог: Фон готов! Посмотрите на эскиз! Мы не будем рисовать с вами точную копию нашего изображения, дадим простор фантазии. Но мы все время обращаемся к эскизу, чтобы детально рассмотреть, как выглядит наш цветок. Посмотрите: на заднем плане эскиза изображение нечеткое, размытое. Но мы с вами все равно можем разглядеть отдельные бутоны и стебельки. Мы нарисуем их, используя прием вытягивания шерсти *(педагог демонстрирует, дети повторяют на своих работах)*. Вытянутую тонкую прядку нам необходимо чуть-чуть подкрутить в ладошках (можно чуть-чуть смочить пальцы), а потом уложить вертикально на фон. Для нашего разнотравья давайте используем прядки всех имеющихся оттенков зеленого цвета. На заднем плане мы видим и другие цветы, они размыты, они выглядят как цветные пятна. Их мы нарисуем, используя прием *выстригания* *(педагог демонстрирует, дети повторяют на своих работах)*.

Белую шерсть используем - для ромашек, алую - для маков, красную, желтую, розовую - для роз. Стричь волокна шерсти надо очень мелко и аккуратно, в пух. Укладывать такой материал лучше при помощи пинцета.

Теперь самая главная часть работы - наш цветок, тот, что находится на переднем плане нашей картины. Давайте рассмотрим наши эскизы с цветами.

Какой формы их лепестки? Одинаковы ли они по размеру, цвету? Как вы думаете, каким способом нам лучше нарисовать лепестки - *методом выщипывания, вытягивания или выстригания шерсти?*

Дети (отвечают): лепестки ромашки удлиненной овальной формы, но на эскизе они кажутся разными по размеру. По цвету они белые, но на отдельных лепестках мы видим тень. Для лепестков подойдет метод вытягивания шерсти.

Педагог: Верно. Посмотрите, как я буду рисовать лепесток: вытягиваем тонкую прядку шерсти, обрезаем ее до необходимого размера, чуть подкручиваем на кончиках, для придания формы (*педагог демонстрирует, дети повторяют на своих работах*). Формируем по этому принципу и другие лепестки цветов. Обратите внимание: те лепестки, которые расположены ближе, мы рисуем более толстыми волокнами шерсти.

Те лепестки, на которых тень, нужно чуть-чуть «приглушить» облачком шерсти голубого цвета (*педагог демонстрирует, дети повторяют на своих работах*).

Нам остается только сделать серединку ромашке. Как нам лучше это сделать, каким способом?

Дети (отвечают): методом выстригания шерсти (*дети самостоятельно формируют сердцевинку ромашки; педагог обращает внимание на форму(овал), на тень под сердцевинкой*).

Педагог: Вот и готова наша работа «Цветы в вазе». Нам остается только оформить ее в рамку. Завершая занятие, мы устроим небольшую выставку. Давайте посмотрим, что получилось! Кто напомним нам, какую технику работы с шерстью мы сегодня узнали? Каким трем приемам работы с шерстью мы научились?

Дети (отвечают, комментируют работы).

Заключительная часть.

- Подведение итогов занятия.

Педагог расспрашивает детей, что запомнилось на занятии, что понравилось? Что показалось сложным?

Педагог: Я очень рада, что вам понравилась шерстяная акварель. Работы получились интересными, яркими и очень теплыми. Мне очень понравилось работать с вами!

До встречи!

